

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
Московский государственный институт культуры**

**УТВЕРЖДЕНО:  
Председатель УМС  
Факультета МАИС  
Кот Ю.В.**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ  
КОЛЛЕКЦИОННЫЙ ДИЗАЙН**

**Направление подготовки**

**54.04.02. ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО И НАРОДНЫЕ ПРОМЫСЛЫ**

**Профиль подготовки** **СОВРЕМЕННОЕ ДЕКОРАТИВНОЕ ИСКУССТВО**

**Квалификация выпускника** *магистр*

**Форма обучения** *очная*

*(РПД адаптирована для лиц  
с ограниченными возможностями  
здоровья и инвалидов)*

## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

### *Цели освоения дисциплины:*

Основной целью программы дисциплины является формирование у магистранта специализированных проектных, творческих и исполнительских компетенций, связанных со способностью художника создавать объекты коллекционного дизайна

### *Задачи освоения дисциплины:*

- Формирование профессиональных навыков создания произведения коллекционного дизайна;
- Овладение пониманием природы коллекционного дизайна, как вида художественного произведения промежуточного характера между ДПИ и дизайном;
- Овладение специальными приёмами проектирования утилитарных объектов дизайна;
- Формирование особого художественного подхода к созданию утилитарных изделий дизайна;
- Подготовка художника ДПИ к практической работе по проектированию и выполнению в материале объекта коллекционного дизайна.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Коллекционный дизайн» входит в состав Блока 1 «Дисциплины» и относится к части, формируемой участниками образовательных отношений ОПОП ВО по направлению подготовки 54.04.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы, профиль Современное декоративное искусство.

Дисциплина «Коллекционный дизайн» изучается в 2 семестре.

В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и навыки, необходимые для изучения следующих дисциплин и прохождения практик: Арт-проект, Start-up в искусстве, Преддипломная практика, Выполнение и защита ВКР. Взаимосвязь курса с другими дисциплинами ООП способствует планомерному формированию необходимых компетенций и углубленной подготовке студентов к решению специальных практических профессиональных задач.

## 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование компетенций УК-2, ПК-3, ПК-5 в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по данному направлению подготовки 54.04.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы, профиль Современное декоративное искусство, 2025г..

### **Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине.**

Компетенция (код и наименование)	Индикаторы компетенций	Результаты обучения
<b>УК-2</b> Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	УК-2.4. Корректирует текущие задачи в соответствии с получением новой информации, выявлением новых обстоятельств и изменением ситуации по реализации проекта	<b>Знать:</b> - Механизмы использования самоконтроля в работе над реализацией проекта; <b>Уметь:</b> - Осуществлять самоконтроль в работе над реализацией проекта; <b>Владеть:</b> - Корректирует проектные решения и план действий сообразно новым факторам и изменению ситуации

	<p>УК-2.5. Представляет результаты проекта, предлагает возможности их использования и/или совершенствования</p>	<p><b>Знать:</b> - Формы представления проекта заинтересованным сторонам и «заказчикам»</p> <p><b>Уметь:</b> - Оформлять проект в необходимом формате сообразно целеназначению и требованиям сложившихся нормативных и профессиональных стандартов</p> <p><b>Владеть:</b> - Перспективным видением развития проекта в дальнейшем, способами его совершенствования; - Презентовать проект на публичной площадке, в том числе для широкой аудитории.</p>
<p><b>ПК-3</b>  Способен проводить экспериментальные пробы, исследования и изыскания в области инновационных технологий декоративно-прикладного искусства; определять перспективные направления развития технологий декоративно-прикладного искусства; осваивать и использовать инновационные технологии в своей творческой художественной деятельности.</p>	<p>ПК-3.1. Способен проводить теоретические, прикладные и научно-практические исследования в профессиональной области; оформлять результаты исследований и использовать в практической и творческой работе</p> <p>ПК-3.2. Осуществляет мониторинг перспективных научных исследований в области специализации. Следит за развитием технологий в области изобразительного искусства и ДПИ; актуализирует собственные знания и навыки в практической деятельности</p>	<p><b>Знать:</b> – Источники и банки хранения научной и технологической информации; – Нормативные требования к оформлению результатов научной, исследовательской технологической работы;</p> <p><b>Уметь:</b> – Работать с научной и справочной литературой; – Осуществлять мониторинг научной литературы и инновационно-информационной среды по специализации;</p> <p><b>Владеть:</b> – Проводить самостоятельные научные, технологические, производственные исследования и эксперименты; Интегрирует результаты своей научной и инновационно-технологической деятельности в практическую работу по специализации;</p>

<p><b>ПК-5</b></p> <p>Способен осуществлять оценку художественного проекта и собственно объектов и произведений декоративно-прикладного искусства; давать искусствоведческий анализ произведений искусства.</p>	<p><b>ПК-5.2.</b></p> <p>Способен оценивать общую эстетику художественного произведения, определять его принадлежность к историческому периоду, стилистике, культурному и функциональному контексту</p> <p><b>ПК-5.4.</b></p> <p>Способен осуществлять профессиональную оценку художественного проекта в целом, его элементов, деталей; качества художественных решений и исполнительского мастерства</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Критерии оценки качества художественного проекта и готового произведения ДПИ;</li> <li>– Историю искусства и дизайна, основные течения, стили, центры развития, персоналии;</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Определять содержание и форму - стилистику проекта;</li> <li>– Анализировать специфические профессиональные художественные решения в произведении искусства;</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Квалифицирует объект / проект в области декоративного искусства;</li> <li>– Оценивает художественное изделие или произведение по общепризнанным в отрасли критериям оценки;</li> </ul> <p>Оформляет экспертную оценку в форме искусствоведческой аналитической записки или критической статьи</p>
---	---	--

#### 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

##### 4.1 Объем дисциплины

Объем (общая трудоемкость) дисциплины «Арт-менеджмент» составляет- 2 з.е., 72 акад. часов, из них контактных- 30 акад.ч., СРС – 42 акад.ч., форма контроля - Зачет.

Виды учебной деятельности	Всего	Семестры
		2
<b>Контактная работа обучающихся</b>	30	30
в том числе:		
Занятия лекционного типа	24	24
Занятия семинарского типа	6	6
Индивидуальные и другие виды занятий		
Групповые консультации		
<b>Самостоятельная работа (включая часы контроля)</b>	42	42
<b>Форма промежуточной аттестации (зачет)</b>		Зачет
Общая трудоемкость акад. час	72	72
з.е.	2	2

#### 4.2. Структура дисциплины для заочной формы обучения.

№ п/ п	Тема/Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы*, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)/ с указанием занятий, проводимых в интерактивных формах					Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Лекции	Практические	Консультации	ИКР	СРС	
1	Раздел 1. Коллекционный дизайн как тип художественного произведения	2	8	2			12	Составление плана- конспекта Сбор материалов по темам раздела
2	Раздел 2. Принципы коллекционного дизайна в контексте дизайна и ДПИ	2	8	2			12	Сбор материалов по темам раздела Подготовка докладов Опрос, развернутая беседа с обсуждением доклада Рубежный контроль
3	Раздел 3. Принципы проектирования объекта коллекционного дизайна	2	8	2			12	Составление плана- конспекта Сбор материалов по темам раздела Творческое задание
	зачет						6	Промежуточный контроль в форме просмотра
	Итого		24	6			42	

#### 4.3. Содержание разделов дисциплины

№	Наименование раздела (подраздела, темы) дисциплины	Содержание
1	<b>Раздел 1. Коллекционный дизайн как тип художественного произведения</b>	
1.1	Тема 1. Коллекционный дизайн как тип художественного произведения	Лекция с визуальной презентацией Понятие «коллекционный дизайн». Философия коллекционного дизайна. Коллекционный дизайн в современном мире. Сбор материала по заданной теме.
2	<b>Раздел 2. Принципы коллекционного дизайна в контексте дизайна и ДПИ</b>	

2.1	Тема 1. Виды коллекционного дизайна	Изучение видов коллекционного дизайна Выявление принципов классификации коллекционного дизайна Сбор материала по заданной теме. Подготовка докладов
2.2	Тема 2. Коллекционный дизайн в ДПИ	Изучение техник и технологий в коллекционном дизайне. Художественное стекло в коллекционном дизайне Керамика в коллекционном дизайне Художественный текстиль в коллекционном дизайне Художественный металл в коллекционном дизайне Ювелирное искусство в коллекционном дизайне Народное искусство в коллекционном дизайне Сбор материала по заданной теме. Подготовка докладов
2.3	Тема 3. Персоналии в коллекционном дизайне.	Известные дизайнеры и коллекционный дизайн Зарубежные художники в коллекционном дизайне Отечественные художники в коллекционном дизайне Сбор материала по заданной теме. Подготовка докладов
<b>3</b>	<b>Раздел 3. Принципы проектирование объекта коллекционного дизайна</b>	
3.1	Тема 1. Технология создания проекта для коллекционного дизайна	Арт-проект как некий творческий замысел, выраженный в определенной форме. Виды проектных решений. Методы проектной деятельности. Этапы проектирования. Замысел. Постановка проблемы. Идея. Тема. Сюжет. Конфликт. Композиция. Зримый образ. Формы записи проектного замысла.
	Промежуточная аттестация	зачет

## 5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

№ п/п	Наименование раздела	Виды учебных занятий	Образовательные технологии
1	2	3	4
1.	Раздел 1. Коллекционный дизайн как тип художественного произведения	Лекций – 8 Семинаров – 2	– Лекции-презентации с использованием фото- и видеоматериалов – Опрос, развернутая беседа с обсуждением презентации
		Самостоятельная работа - 12	– Сбор материалов по темам раздела
2	Раздел 2. Принципы коллекционного дизайна в контексте дизайна и ДПИ	Лекций – 8 Семинаров – 2	– Доклад-презентация на заданную тему – Опрос, развернутая беседа с обсуждением презентации
		Самостоятельная работа - 12	– Сбор материалов по темам раздела

			– Подготовка докладов/ сообщений
3	Раздел 3. Принципы проектирования объекта коллекционного дизайна	Лекций – 8	– Лекции-презентации с использованием фото- и видеоматериалов
		Семинаров – 2	– Практические занятия семинарского типа, консультации по эскизированию и выполнению учебных заданий – Выполнение эскизов к заданию – Просмотры выполненных заданий с участием студентов – Разбор и анализ выполненных заданий
		Самостоятельная работа - 16	– Сбор материалов по темам раздела – Выполнение творческого задания в материале

## 6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Оценочные средства освоения дисциплины обучающимся включают:

- текущую аттестацию;
- рубежную аттестацию;
- промежуточную аттестацию.

Текущая аттестация (контроль формирования компетенций) осуществляется постоянно. Средствами текущей аттестации является контроль готовности к занятиям, учитывающий посещение занятий студентом; наличие выполненного сбора материала. Результаты текущей аттестации преподаватель фиксирует в журнале учебной группы, где указывает посещение и качество аудиторной работы студента.

Рубежная аттестация осуществляется по окончании освоения раздела дисциплины. Рубежная аттестация проводится в конце 2 семестра в виде оценки доклада-презентации по выбранной студентом теме, в форме тестирования на 14 учебной неделе.

Промежуточная аттестация – проводится в рамках зачетной сессии по итогам 2 семестра обучения в форме зачета

### 6.1. Система оценивания

Форма контроля	Компетенция/индикатор компетенции	Оценка
Текущий контроль		
Контроль готовности к занятию (явка, наличие самостоятельно выполненных работ, готовность к консультации по результатам самостоятельной работы,	УК-2.4, ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-5.2	зачтено/не зачтено

<b>Рубежная аттестация</b>		
Оценка освоения раздела дисциплины в оценке доклада-презентации по выбранной студентом теме раздела 1	УК-2.4, УК-2.5, ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-5.2, ПК-5.4	зачтено/не зачтено
<b>Промежуточная аттестация</b>		
Комплексная оценка освоения дисциплины за семестр в форме итоговой оценки по защите реферата по выбранной студентом теме раздела.	УК-2.4, УК-2.5, ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-5.2, ПК-5.4	зачтено/не зачтено

## 6.2. Критерии оценки результатов по дисциплине «Коллекционный дизайн»

<b>Оценка по дисциплине</b>	<b>Критерии оценки результатов обучения по дисциплине</b>
«зачтено (отлично)»	<p>Выставляется обучающемуся, если компетенции, закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) в полном объеме на уровне «высокий», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки: обучающийся глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, продемонстрировал это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся умеет сочетать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения. Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p>
«зачтено (хорошо)»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и применяет его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «хороший».</p>



Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
«зачтено (удовлетворительно)»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его практическом использовании на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «достаточный».</p>
не зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его практическом использовании на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.</p>

**Текущая аттестация** - контроль готовности к занятию (явка, наличие самостоятельно выполненных работ, готовность к консультации по результатам самостоятельной работы) – ведение преподавателем журнала занятий.

**Рубежная аттестация** – Подготовка докладов Опрос, развернутая беседа с обсуждением доклада

**Промежуточная аттестация** – зачет

**6.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине «Коллекционный дизайн», формируют компетенции ПК-3 и ПК-5**

**Типовые тестовые задания**

**ПК-3**

**1. Арт-дилер — это:**

- 1) консультант, который помогает ориентироваться в мире современного искусства, продвигает художников на арт-рынок, подбирает галерею, покупает, продает и советует произведения искусства
  - 2) Специалист, который занимается покупкой и перепродажей произведений искусства
  - 3) Сотрудник галереи, который ищет различных художников, для того, чтобы представлять их творчество, «раскручивать», формировать экспозицию произведений искусства
2. **Арт-эдвайзер — это:**
- 1) Эксперт, который помогает стартапу в области искусства решить ряд стратегических задач в той сфере, в которой у команды не хватает компетенций
  - 2) Специалист для консультаций, способный вести диалог с собеседником
  - 3) Посредник между автором художественных произведений и коллекционером
3. **Куратор выставки – это:**
- 1) человек, который отвечает за организацию и проведение выставки
  - 2) человек, который показывает посетителям экспозицию выставки
  - 3) человек, ответственный за проведение открытия выставки
4. **От каких факторов зависит стоимость произведений искусства?**
- 1) Сложность или простота самих объектов искусства, а также техника исполнения
  - 2) Известность или неизвестность имени художника
  - 3) Возраст произведения
  - 4) Степень сохранности произведения
  - 5) Работа является прототипом или тиражным изделием
  - 6) **Все ответы верные**
5. **Арт-рынок – это:**
- 1) Рынок произведений искусства, на котором происходят акты их купли-продажи и формируется цена на них (потребительские и инвестиционные товары одновременно)
  - 2) Торговая площадка, на которой реализуются произведения декоративного искусства, приобретенные у их авторов;
  - 3) Интернет платформа по реализации произведений декоративного искусства самими художниками
  - 4) Аукцион произведений декоративного искусства
6. **Роль куратора в искусстве или музейной деятельности:**
- 1) организация выставок, арт-проектов,
  - 2) разработка идеи и концепции экспозиций,
  - 3) определение актуальности той или иной темы, сотрудничество с авторами (художниками, дизайнерами),
  - 4) разработка плана и архитектуры выставочного пространства
  - 5) **все ответы верные**

## **ПК-5**

### **1. Что такое каталог выставки?**

- 1) Список художников-участников выставки
- 2) **Печатный перечень экспонатов выставки с указанием их авторства**

3) Список приглашенных лиц на открытие выставки

**2. Что такое аукцион произведений искусства?**

- 1) организованная продажа произведений искусства по фиксированным ценам
- 2) организация продажи произведений искусства самими художниками по установленным ими ценам
- 3) **процесс покупки и продажи произведений искусства посредством ценовой борьбы между участниками, организованный в соответствии с заранее объявленными правилами**

**3. Наиболее известные аукционы произведений искусства?**

- 1) Премия Оскар, фестиваль в Каннах
- 2) **Sotheby's, Christie's**
- 3) Париж-Даккар, Уимблдон

**4. Что такое коллекция?**

- 1) Собрание предметов старины, перешедшее владельцу по наследству
- 2) Систематизированное собрание предметов современного декоративного искусства
- 3) **Систематизированное собрание предметов, объединённое по какому-то конкретному признаку, имеющее внутреннюю целостность и принадлежащее конкретному владельцу — частному лицу, организации, государству**

**5. Коллекционер произведений искусства - это:**

- 1) Человек, который собирает произведения искусства с целью инвестиций
- 2) Человек, который собирает согласованный набор произведений искусства (коллекцию), используя свое личное состояние
- 3) Человек, который собирает произведения искусства с потребительскими целями
- 4) **все ответы верные**

**6. Что такое тиражное изделие декоративного искусства?**

- 1) *Изделие художника, выполненное не в единственном экземпляре*
- 2) Опубликованные в печати фотографии изделия художника
- 3) Авторские копии произведения искусства

Раздел 1. Коллекционный дизайн как тип художественного произведения

Тема 1. Доклад-презентация

- *Понятие «коллекционный дизайн».*
- *Философия коллекционного дизайна.*
- *Коллекционный дизайн в современном мире.*
- *Современное искусство и коллекционный дизайн*

Раздел 2. Принципы композиционного решения арт-инсталляции в художественном стеклоделии

Тема 1. Сообщение

- *Виды коллекционного дизайна*
- *Классификация коллекционного дизайна*

## Тема 2. Сообщение

- *Художественное стекло в коллекционном дизайне*
- *Керамика в коллекционном дизайне*
- *Художественный текстиль в коллекционном дизайне*
- *Художественный металл в коллекционном дизайне*
- *Ювелирное искусство в коллекционном дизайне*
- *Народное искусство в коллекционном дизайне*

## Тема 3. Сообщение

- *Известные дизайнеры и коллекционный дизайн*
- *Зарубежные художники в коллекционном дизайне*
- *Отечественные художники в коллекционном дизайне*

### **6.3.2. Темы творческих/практических заданий по разделу дисциплины к текущей и промежуточной аттестации на семинарских занятиях.**

#### **Компетенции –ПК-2; ПК-3.**

#### **Раздел 3. Проектирование объекта коллекционного дизайна**

##### **Тема 1. Творческое задание**

- *Проект арт-инсталляции в городском парке*
- *Проект арт-инсталляции в ботаническом саду*
- *Проект арт-инсталляции в музее*
- *Проект арт-инсталляции в офисном здании*

##### **Тема 2. Практическое задание**

- *Рабочий проект арт-инсталляции*
- *Монтажная схема элементов арт-инсталляции*
- *Проект несущей конструкции арт-инсталляции*

### **6.3.3. Промежуточная аттестация по дисциплине – ЗАЧЕТ**

К промежуточной аттестации обучающийся предоставляет полный пакет творческих и практических заданий за 2 семестр. Комплекс всех работ является предметом оценивания на аттестации. Критерии оценки работы обучающегося в итоговой промежуточной аттестации изложены в п.6.2.

Промежуточная аттестация – зачет – проводится в рамках зимней сессии в форме итогового кафедрального просмотра, с коллегиальной оценкой всем преподавательским составом кафедры индивидуальных достижений студентов по освоению дисциплины.

## **7.УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **7.1. Список литературы и источников**

#### **Основная:**

1. *Кузвесова, Н. Л. История дизайна: от викторианского стиля до ар-деко : учебное пособие для среднего профессионального образования / Н. Л. Кузвесова. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 137 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-18343-6. — Текст : электронный // Образовательная*

- платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/534823> (дата обращения: 24.01.2024).
2. Куракина, И. И. Теория и история традиционного прикладного искусства : учебник и практикум для вузов / И. И. Куракина. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 414 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-13609-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/519054> (дата обращения: 24.01.2024).
  3. Переятец, В. И. Введение в практическое искусствознание. Экспертиза и оценка антиквариата / В. И. Переятец, И. В. Переятец. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2024. — 336 с. — ISBN 978-5-507-48855-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/370640> (дата обращения: 24.01.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
  4. Сокольникова, Н. М. История стилей в искусстве : учебник и практикум для вузов / Н. М. Сокольникова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 405 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-14108-5. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/513031> (дата обращения: 24.01.2024).

*Дополнительная:*

1. Агратина, Е. Е. Искусство XX века : учебник и практикум для вузов / Е. Е. Агратина. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 325 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-14730-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/514338> (дата обращения: 24.01.2024).
2. Качалов, Н. Н. Стекло / Н. Н. Качалов. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 509 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-11779-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/518619> (дата обращения: 24.01.2024).
3. Пространство диалогов: декоративно-прикладное искусство и дизайн / Коллективная монография под ред. Смирновой М.А.//Московский государственный университет технологий и управления им. К.Г. Разумовского. — Уфа : Аэтерна, 2018. - Текст : электронный // e.LIBRARY : электронно-библиотечная система. - URL : <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=32272296> — Режим доступа: для авториз. Пользователей
4. Ткаченко, А. В. Художественная керамика : учебное пособие для вузов / А. В. Ткаченко, Л. А. Ткаченко. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 243 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-11133-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/495515> (дата обращения: 24.01.2024).

<https://www.elledecoration.ru/tag/kollekcionnyi-dizain> Журнал «Elle decoration»

<https://design-mate.ru> Журнал «Design Mate»

<https://manner-matter.ru> Журнал «Manner and Matter»

## **7.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».**

*При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующая информационная справочная система: электронно-библиотечная система elibrary.*

*Доступ в ЭБС:*

- ЭБС Ю-райт
- ЭБС ЛАНЬ
- ЭБС IPRMedia
- ЭБС РУКОНТ
- ЭБС Нексмедиа (Университетская библиотека онлайн)

## **8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **8.1. Планы семинарских/ практических занятий**

#### **Раздел 1. Раздел 1. Коллекционный дизайн как тип художественного произведения**

Тема 1. (2 ч.) коллекционный дизайн – межвидовой тип художественного произведения

Указания по подготовке к семинару:

1. Найти и изучить примеры объектов коллекционного дизайна.
2. Выбрать примеры объектов коллекционного дизайна с общим характером (мебель, посуда, светильник и т.д.)
3. Оформить доклад-презентацию для представления и обсуждения на семинаре: 20-25 слайдов, в формате .pptx
4. Подготовить сообщение к докладу, синхронизировать его со слайдами презентации – продолжительность сообщения – 10-15 минут.

#### **Раздел 2. Принципы коллекционного дизайна в контексте дизайна и ДПИ**

Тема 1. Виды коллекционного дизайна

1. Найти и изучить виды коллекционного дизайна
2. Выявить принципов классификации коллекционного дизайна
3. Выбрать примеры произведений, наиболее точно отражающих специфику подхода к объекту коллекционного дизайна
4. Подготовить сообщение для представления и обсуждения на семинаре: 10-15 слайдов, в формате .pptx

Тема 2. Коллекционный дизайн в ДПИ

Указания к семинарскому занятию:

1. Найти и изучить примеры коллекционного дизайна из стекла
2. Найти и изучить примеры коллекционного дизайна из керамики
3. Найти и изучить примеры коллекционного дизайна из текстиля
4. Найти и изучить примеры коллекционного дизайна из металла
5. Найти и изучить примеры коллекционного дизайна в ювелирном искусстве
6. Подготовить сообщение для представления и обсуждения на семинаре: 20-25 слайдов, в формате .pptx

Тема 3. Персоналии в коллекционном дизайне.

Указания к семинарскому занятию:

1. Найти и изучить известных дизайнеров, работающих с коллекционным дизайном
2. Найти и изучить известных зарубежных художников ДПИ, работающих с коллекционным дизайном
3. Найти и изучить известных отечественных художников ДПИ, работающих с коллекционным дизайном
4. Подготовить сообщение для представления и обсуждения на семинаре: 20-25 слайдов, в формате .pptx

### **Раздел 3. Проектирование объекта коллекционного дизайна**

#### **Тема 1. Художественное проектирование**

Указания к творческому заданию:

1. Выбрать вид и технологию для проектирования объекта.
2. Выполнить эскизирование
3. Выполнить детальное проектирование с учетом замечаний и поправок, полученных на семинарах-консультациях
4. Выполнить финальное проектирование
5. Осуществить графическую подачу проекта, подготовить к просмотру по промежуточной аттестации

### **Раздел 4. Выполнение в материале объекта коллекционного дизайна**

#### **Тема 1. Создание объекта коллекционного дизайна**

Указания к практическому заданию:

1. Выполнить эскизирование конструктивных решений проекта коллекционного дизайна на основе выполненного ранее художественного проекта
2. Выполнить пробы для создания объекта
3. Выполнить в материале объект коллекционного дизайна
4. Подготовить выполненные проекты и другие материалы к просмотру промежуточной аттестации

### **Материально-техническое обеспечение занятия:**

Для качественного проведения лекционных учебных занятий необходимо наличие лекционной аудитории с интерактивной доской с подключением к сети Интернет (видеопроектор с демонстрационным экраном), аудиосредства с микрофоном; средства затемнения – ролл-шторы.

Для проведения практических занятий семинарского типа необходимо наличие проектной мастерской с возможностью выполнения работ по скетчингу, эскизированию, с примерами - образцами выполнения заданий из методического фонда.

Обучающиеся самостоятельно обеспечивают себя инструментами, расходными и графическими материалами для выполнения учебных заданий в аудиторной работе.

## **8.2. Методические рекомендации к самостоятельной работе студентов**

Самостоятельная работа обучающихся включает в себя такие виды и формы как: подготовка к практическому занятию, конспектирование изучаемой литературы, сбор материалов по изучаемой теме, написание черновиков, выполнение заданий.

Самостоятельная работа обучающегося является продолжением аудиторной работы и содержит как работу с документами-образцами, так и исполнительские работы по составлению документации по практическим заданиям.

Результаты самостоятельной работы студента представляются преподавателю на семинарских занятиях для консультаций, разбора ошибок, обсуждения решений и выработки планов дальнейшей самостоятельной работы.

Подготовка к зачету также является видом самостоятельной работы студента. В рамках подготовки к зачету обучающийся исправляет недочёты, проводит финализацию всех практических заданий за семестр, распечатывает задания, выполненные в цифровом формате, оформляет работы к просмотру в альбом документации.

## **9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ.**

При изучении дисциплины обучающимися используются следующие информационные технологии:

- аудиовизуальное представление обучающимся с помощью компьютера содержания отдельных тем дисциплины на лекционных занятиях;
- предоставление обучающимся доступа к учебному плану, рабочей программе дисциплины в электронной форме, к электронно-библиотечной системе института, содержащей учебно-методические материалы по дисциплине в электронной форме, к информационным справочным системам, которые используются при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, посредством электронной информационно-образовательной среды института из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»;
- фиксация хода образовательного процесса по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института;
- формирование электронного портфолио обучающегося по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующее лицензионное программное обеспечение:

Word, Excel, PowerPoint;  
Adobe Photoshop;  
Adobe Premiere;  
Power DVD;  
Media Player Classic.

## **10. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

1. Лекционная аудитория, оснащенная мебелью для обучающихся (письменные столы, рабочие стулья); рабочим местом педагога – стол, стул, персональный компьютер с WEB-камерой, средствами презентации – интерактивная доска с подключением к сети Интернет (видеопроектор с демонстрационным экраном), аудиосредства с микрофоном; средствами затемнения – ролл-шторы;



2. Проектная мастерская, оснащенная мебелью для обучающихся (письменные столы, рабочие стулья); рабочим местом педагога – стол, стул, персональный компьютер с WEB-камерой.
3. Помещения для самостоятельной работы обучающихся, оснащенные мебелью для обучающихся (письменные столы, рабочие стулья), компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду института.

## **11. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ И ИНВАЛИДОВ (ПРИ НАЛИЧИИ)**

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для глухих и слабослышащих:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;
  - письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
  - экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.
- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
  - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;
  - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для глухих и слабослышащих:
  - в печатной форме;
  - в форме электронного документа.
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - в печатной форме;
  - в форме электронного документа;
  - в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для глухих и слабослышащих:
  - автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих;
  - акустический усилитель и колонки;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1;
  - компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

Составитель:

*Кандидат искусствоведения, доцент, профессор кафедры дизайна и ДПИ*

***Ю.Н.Мерзликина***

# **АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

## **Б1.В.ДВ.01.01 КОЛЛЕКЦИОННЫЙ ДИЗАЙН**

### **54.04.02 ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО И НАРОДНЫЕ ПРОМЫСЛЫ**

(направление подготовки)

### **СОВРЕМЕННОЕ ДЕКОРАТИВНОЕ ИСКУССТВО**

(профиль/специализация)

#### **1. Цель дисциплины:**

Основной целью программы дисциплины является формирование у магистранта специализированных проектных, творческих и исполнительских компетенций, связанных со способностью художника создавать объекты коллекционного дизайна

#### **2. Задачи дисциплины:**

- Формирование профессиональных навыков создания произведения коллекционного дизайна;
- Владение пониманием природы коллекционного дизайна, как вида художественного произведения промежуточного характера между ДПИ и дизайном;
- Владение специальными приёмами проектирования утилитарных объектов дизайна;
- Формирование особого художественного подхода к созданию утилитарных изделий дизайна;
- Подготовка художника ДПИ к практической работе по проектированию и выполнению в материале объекта коллекционного дизайна.

#### **3. Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:**

- **УК-2** Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений.
- **ПК-3** Способен проводить экспериментальные пробы, исследования и изыскания в области инновационных технологий декоративно-прикладного искусства; определять перспективные направления развития технологий декоративно-прикладного искусства; осваивать и использовать инновационные технологии в своей творческой художественной деятельности.
- **ПК-5** Способен осуществлять оценку художественного проекта и собственно объектов и произведений декоративно-прикладного искусства; давать искусствоведческий анализ произведений искусства.

#### **В результате освоения дисциплины обучающийся должен:**

##### ***Знать:***

- Общую структуру концепции реализуемого проекта;
- Типовые задачи в реализации проекта;
- Методику SWOT-анализа;
- Методику определения требуемых ресурсов для реализации проекта;
- Принципы планирования действий применительно к поставленным задачам;
- Формы представления проекта заинтересованным сторонам и «заказчикам»

##### ***Уметь:***

- Определяет круг задач в рамках поставленной цели;
- Формулирует взаимосвязанные задачи, обеспечивающие достижение поставленной цели;
- Определять в рамках поставленных задач по проекту имеющиеся ресурсы и ограничения;
- Проводить SWOT-анализ проекта;
- Выбирать и оптимизировать ресурсы для решения задач;

- Оформлять проект в необходимом формате согласно целеназначению и требованиям сложившихся нормативных и профессиональных стандартов

**Владеть:**

- Общим системным видением реализации проекта;
- Критериями оценки проекта;
- Навыками корректировки решений на основе анализа;
- Прогнозирует ожидаемые результаты решения проектных задач;
- Разрабатывает план действий по решению поставленных задач.
- Перспективным видением развития проекта в дальнейшем, способами его совершенствования;
- Презентовать проект на публичной площадке, в том числе для широкой аудитории.

**4. Формы контроля по дисциплине:**

По дисциплине предусмотрены следующие формы контроля и промежуточной аттестации студентов:

- Зачёт в форме просмотра по итогам 2 семестра.

**5. Общая трудоемкость** освоения дисциплины составляет 2 зачетных единицы, 72 академических часа.

**6. Структура, краткое содержание дисциплины:**

Раздел 1. Коллекционный дизайн как тип художественного произведения

Раздел 2. Принципы коллекционного дизайна в контексте дизайна и ДПИ

Раздел 3. Принципы проектирование объекта коллекционного дизайна